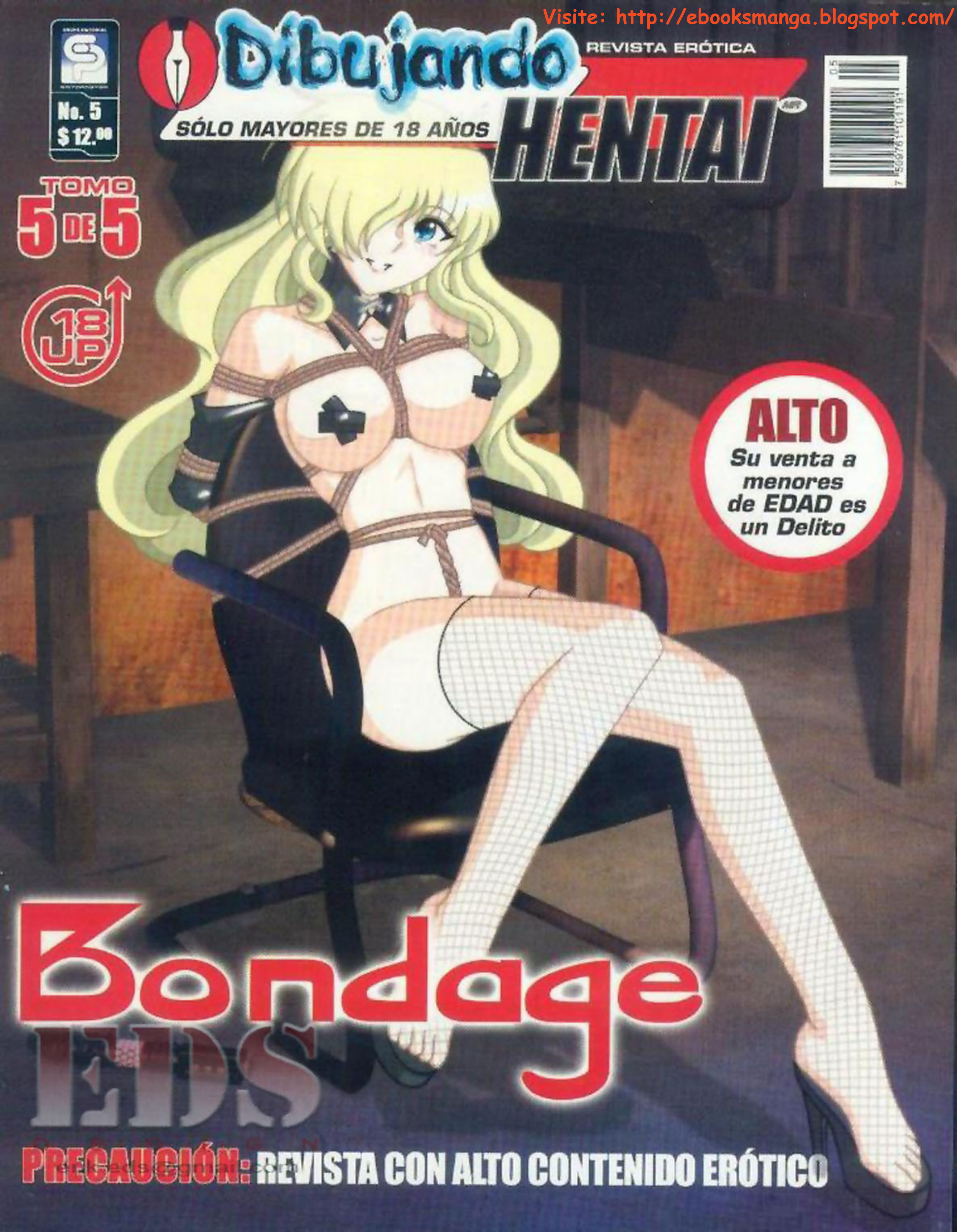
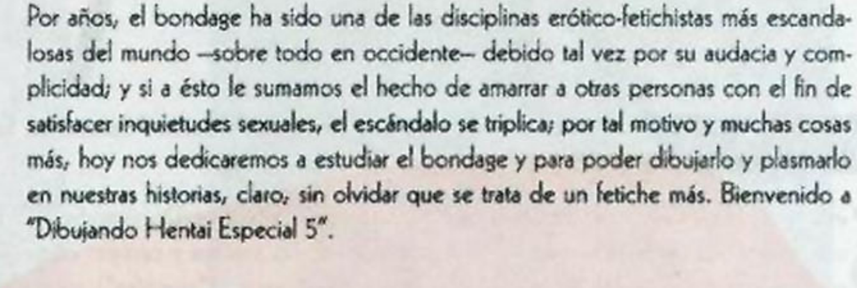


Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
REVISTA ERÓTICA
HENTAI
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
No. 5
$ 12.00
TOMO
5 DE 5
18 UP
ALTO
Su venta a menores de EDAD es un Delito
Bondage
EDS
PRECAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO

Editorial



Por años, el bondage ha sido una de las disciplinas erótico-fetichistas más escandalosas del mundo —sobre todo en occidente— debido tal vez por su audacia y complicidad; y si a ésto le sumamos el hecho de amarrar a otras personas con el fin de satisfacer inquietudes sexuales, el escándalo se triplica; por tal motivo y muchas cosas más, hoy nos dedicaremos a estudiar el bondage y para poder dibujarlo y plasmarlo en nuestras historias, claro, sin olvidar que se trata de un fetiche más. Bienvenido a "Dibujando Hentai Especial 5".

Índice

2 Bondage -Intro-
6 Acción y reacción
9 Cuerpo Humano
11 Objetos de tortura
12 Torturada
14 Silla del placer
17 La espalda
20 El sometimiento
24 Más amarradas
29 Documentación
30 Galería

DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
Tel. 13-23-0100

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

VICTOR M. ALATORRE C.
DISEÑO GRAFICO

DANIELA QUIÑONES VALADEZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

JUAN CARLOS HERNANDEZ "ANGEL"
ARTE

EDITOPOSTER, S.A.
GILBERTO LÓPEZ R.
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VALDOVINOS
ADMINISTRADORA

ADRIANA VILLALOBOS
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RUIZ
CIRCULACIÓN

1323-0100 EXT. 103
Publicidad

DO HENTAI *ESPECIAL* No. 4 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 8596 9158 Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432/"04"/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México Copyright © 2000.

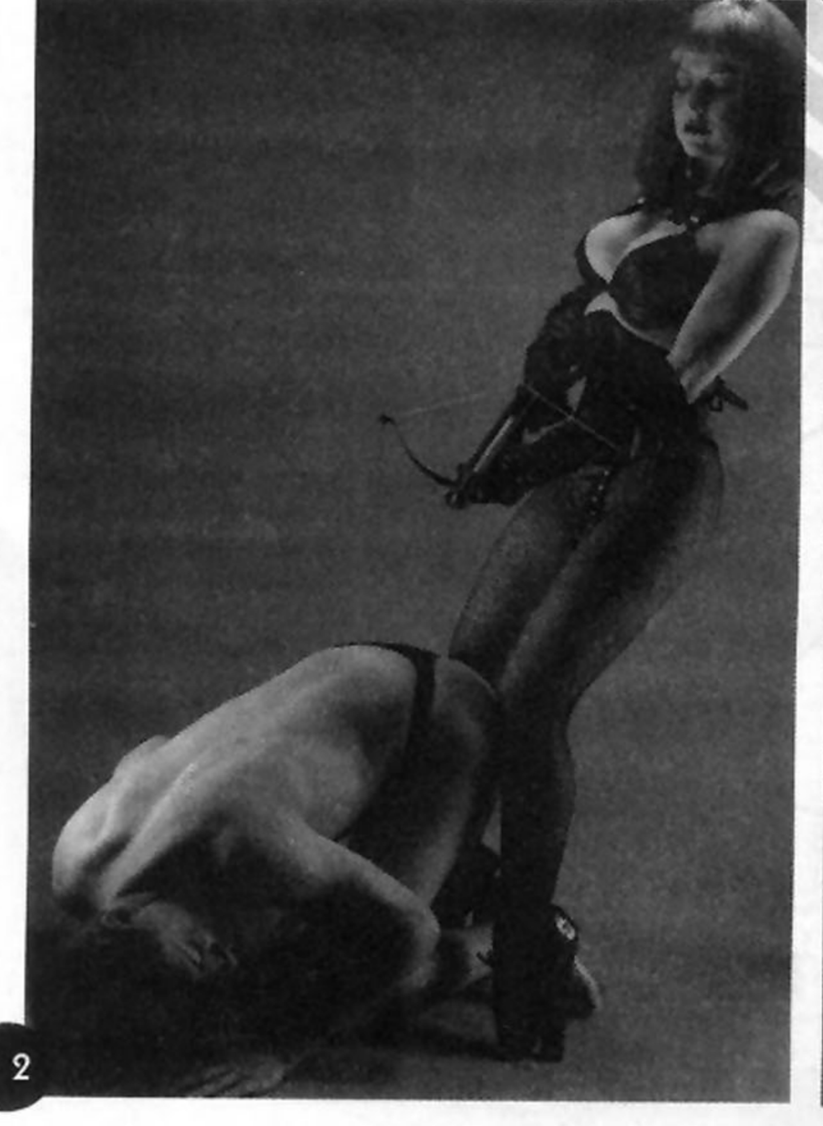
BONDAGE

INTRODUCCIÓN

Por: Juan Carlos Hernández G.
"Angel"

Según el diccionario, el Bondage es una forma de sado-masoquismo leve pero mordaz, consistente en atar a una persona y realizar sobre ella diversas prácticas eróticas estimulantes, retrasando el orgasmo. ¡Wuau!, así es, estamos hablando de sexo, pero no te asustes ya que sólo lo estudiaremos para poder dibujarlo, continuemos.

El término "Bondage/Dominación" (B/D) abarca además insultos y castigos corporales ligeros como azotes ("spanking"), ya sea con tablas o fuetes de cuero. Por regla general, la persona dominante suele ser una mujer y la víctima puede ser igual hombre que mujer. *Ver número anterior.









Como es bastante inofensivo, muchos actores y actrices "mainstream" lo practican. Algunas actrices veteranas, ya cincuentonas, se han especializado como "amas". Un rasgo bastante absurdo de la censura americana es que en una película no puede aparecer simultáneamente con acciones sexuales. Absurdo ¿no? Pero en fin. Nadie sabe con certeza dónde ni cuándo surge el Bondage, sin embargo, existen grabados del siglo XV donde se ilustran ciertas prácticas por demás lascivas y escandalosas para esos tiempos, por lo que se les consideraba mundanas. Aunque actualmente –y a diferencia de aquellas épocas– celebramos la diversidad y difícilmente nos asustamos con algo como ésto, sin embargo, no recomiendo las siguientes líneas a personas sensibles.

Dentro de la ilustración universal, el Bondage ha jugado un papel por demás importante, debido a que los autores lograban romper con esquemas sociales que los asfixiaba y marginaba, es decir, con el Bondage lograban liberarse de la opresión cultural. Esta práctica era muy común en los círculos intelectuales de media Europa, siendo Francia la capital de la llamada perversión humana, misma que perduró a lo largo del siglo XVIII.

Al otro lado del mundo, en Japón, el Bondage retrata a la perfección antiguas costumbres de sometimiento y humillación, por aquellos años, en el Imperio, se solía castigar a las amantes de esta forma, pero en un plan más tranquilo y sofisticado, sin tener que matarlas. Por tal motivo, esta disciplina está muy presente en la animación japonesa de nuestros días, pues manifiesta una explosión de sensaciones y emociones que dejan perturbados a más de uno.

Durante el siglo pasado, el XX, la moda de amarrar fue tan grande que incluso aparecían situaciones Bondage en cómics estadounidenses dirigidos a

BONDAGE

niños, un claro ejemplo de ello: "Wonder woman", cuya única debilidad era ser amarrada con su propia cuerda, sugerente, ¿no? Aunque por supuesto el bondage no se quedó allí, pero sí comienzó a enlistar todos los cómics donde utilizaban los amarres mágicos como recursos gráficos y hasta narrativos.



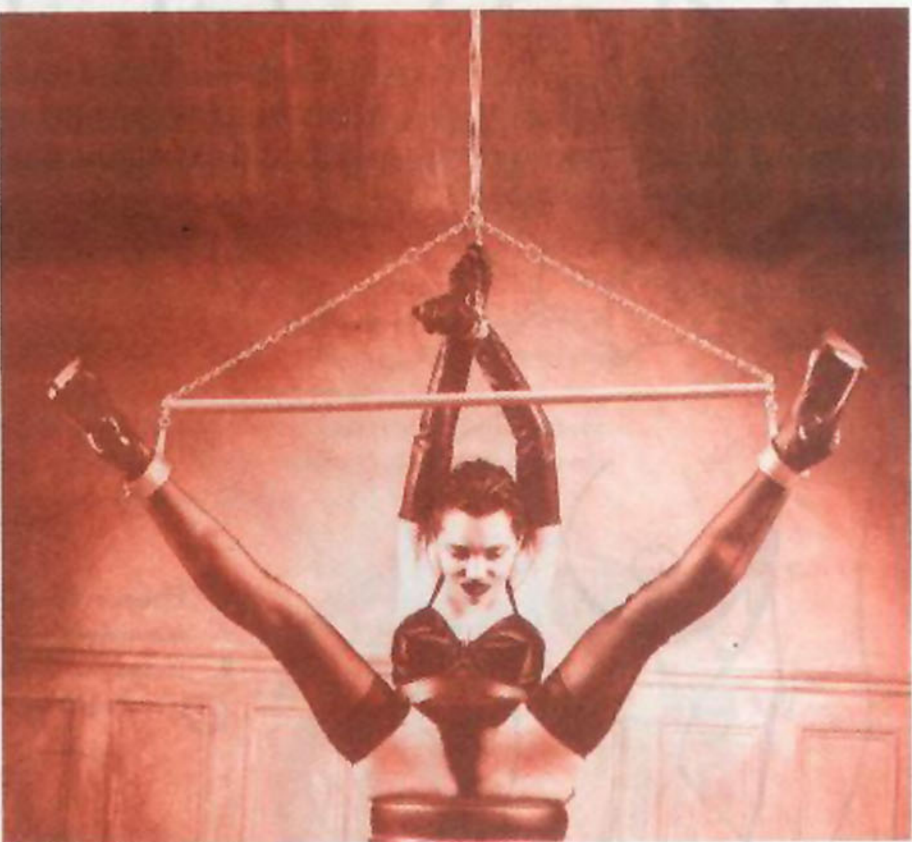
Actualmente, el Bondage se encuentra en un punto tal que difícilmente se le puede considerar como algo impuro o sucio, ya que la cantidad de artistas que dedican su tiempo y esfuerzo a explotar dicha disciplina, continúa creciendo alrededor del mundo entero, tan es así que gratamente podemos contar con diferentes producciones basadas en el tema, ya sea historietas o mangas eróticos, animaciones y hasta películas live-action como "8 mujeres 1/2" de Peter Greenaway.

A continuación emprenderemos un inquietante viaje por los nudos del Bondage, para que puedas dibujar situaciones similares en tus historias de fantasía, pero no podremos comenzar sin antes recordarte que el Bondage no es sólo amarrar al prójimo es mucho más complejo y en él se integran muchos otros elementos y características que lo enriquecen como la expresión cultural.



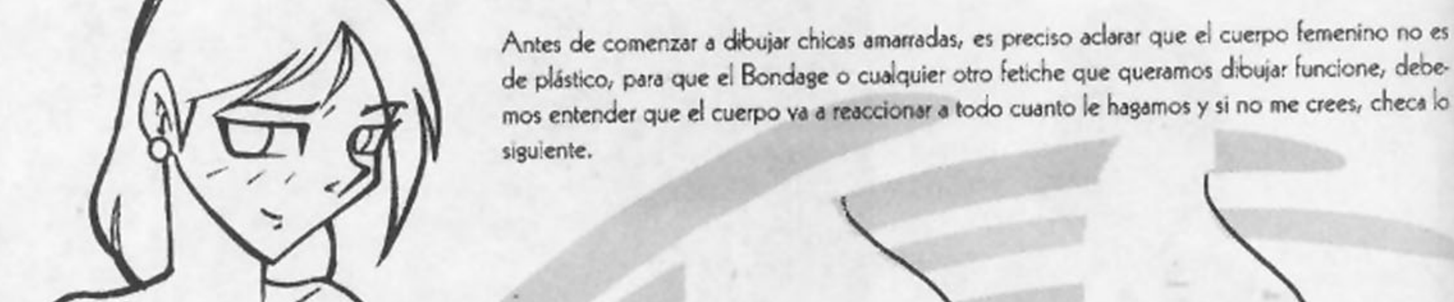






ACCIÓN Y REACCIÓN

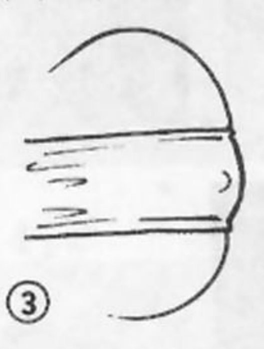


Antes de comenzar a dibujar chicas amarradas, es preciso aclarar que el cuerpo femenino no es de plástico, para que el Bondage o cualquier otro fetiche que queramos dibujar funcione, debemos entender que el cuerpo va a reaccionar a todo cuanto le hagamos y si no me crees, checa lo siguiente.





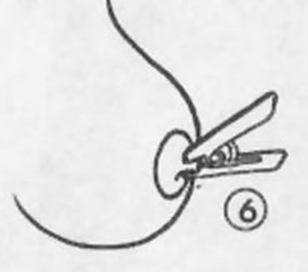
1. El seno es como un globo lleno de agua, por lo que tendrá una caída suave que le dará una apariencia de gota.
2. Cuando se le estimula, el pezón se erecta, es decir, se pone duro y se proyecta por encima del seno.





3. Si se le sujeta con un corpiño, se presiona hacia dentro, haciendo que lo que queda fuera se abulte.
4. Ahora, que si se le cubre con un brassier, éste se levanta, haciéndolo ver redondo y más firme.



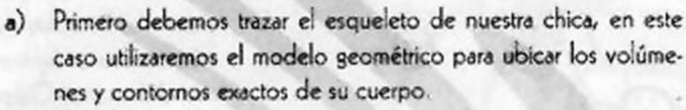


5. Cuando se le sujeta con una cuerda, como es el caso del Bondage, se abulta hacia delante.
6. El pezón también reacciona ante la presión, en este caso la que ejerce una pinza para ropa, muy común en el bondage.

ACCIÓN Y REACCION

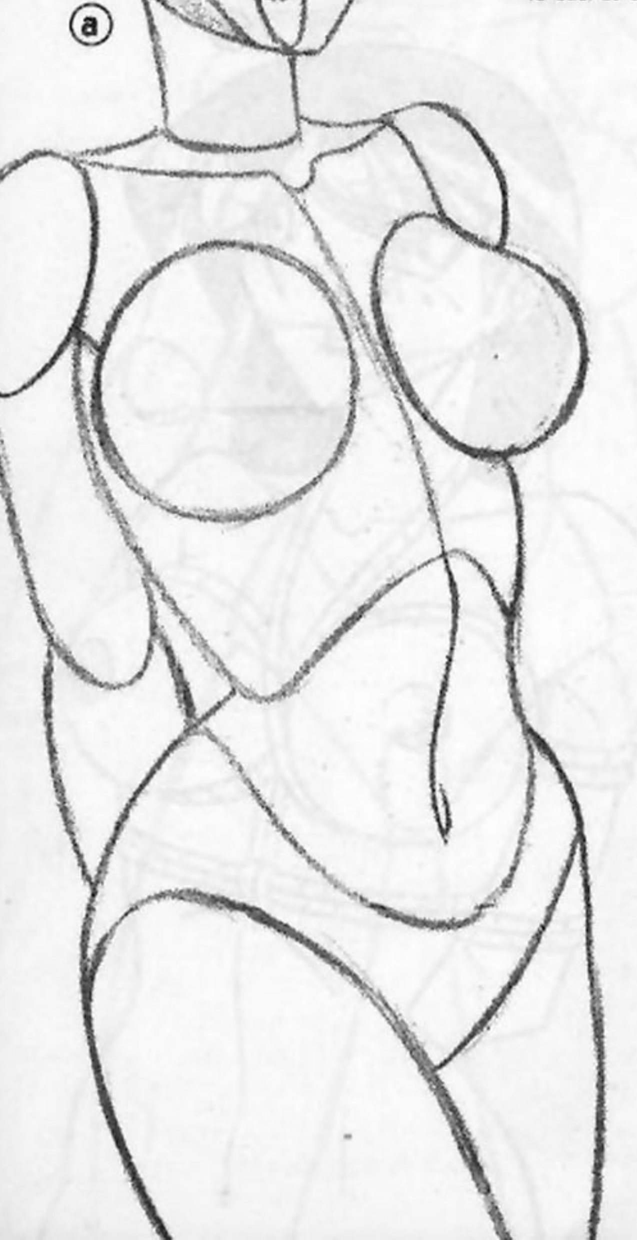
A continuación, observaremos cómo reacciona el cuerpo de nuestra modelo ante las diferentes presiones que sufrirá su busto.





a) Primero debemos trazar el esqueleto de nuestra chica, en este caso utilizaremos el modelo geométrico para ubicar los volúmenes y contornos exactos de su cuerpo.

b) En este ejemplo podemos apreciar que el corpiño sujeta y presiona el busto de la chica sin ejercer, claro, un dolor sobre ella, lo cual es evidente en su rostro.



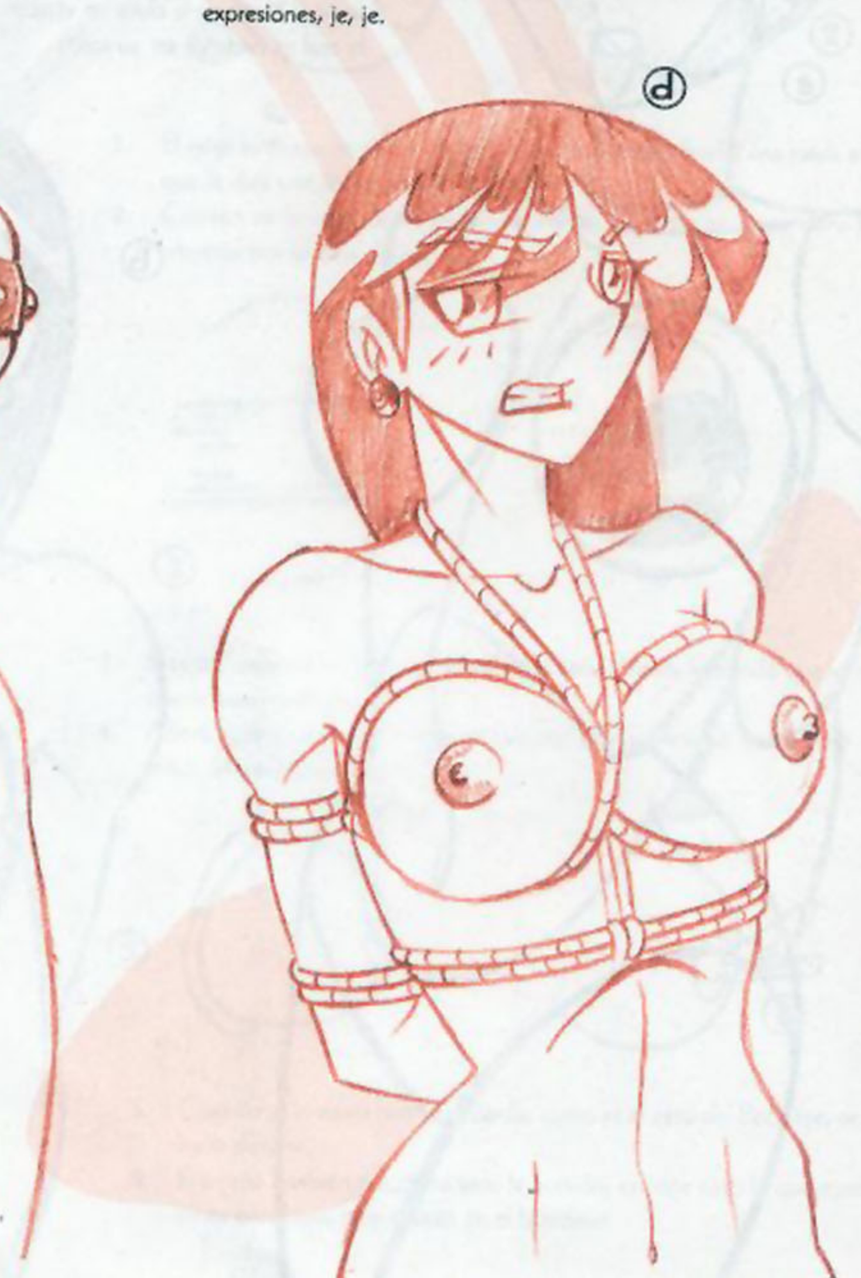


ACCIÓN Y REACCIÓN

c) Pero cuando le ponemos un bozal de esfera y un cinturón de cuero, las cosas parecen cambiar. Notamos en este ejemplo que la chica se muestra incómoda y cómo no si el bozal le hace salivar en exceso y el cinturón la presiona demasiado. Checa como su busto reacciona ante la presión del cuero, tal como lo vimos en la página anterior.

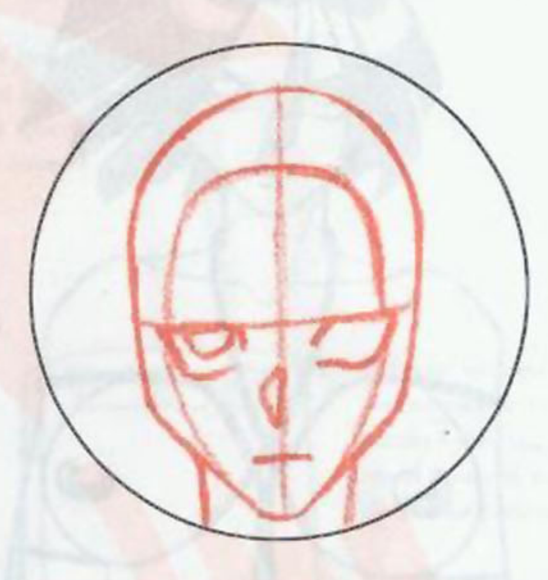
d) En éste último ejemplo, nuestra amiga se muestra todavía más incómoda, el motivo, la cuerda que la amarra y presiona sus pechos de una manera más extrema y dolorosa, su rostro refleja a la perfección la incomodidad del asunto. Claro que tuvimos que encontrar a una chica ajena al Bondage para que le desagradara y así no pudieras confundirte con sus expresiones, je, je.

c

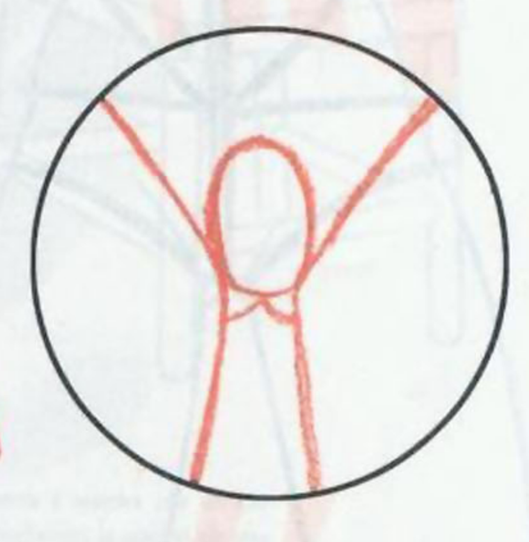


CUERPO HUMANO

Recuerda que el cuerpo humano es complejo, sobre todo el femenino, que deberás trazarlo con líneas suaves y ágiles, las cuales te ayudarán a retratar su delicadeza. A continuación te mostramos un pequeño ejemplo del equilibrio en la anatomía y en la actitud de la mujer para que a la hora de amarrarla no tengas problemas con las expresiones corporales y faciales.

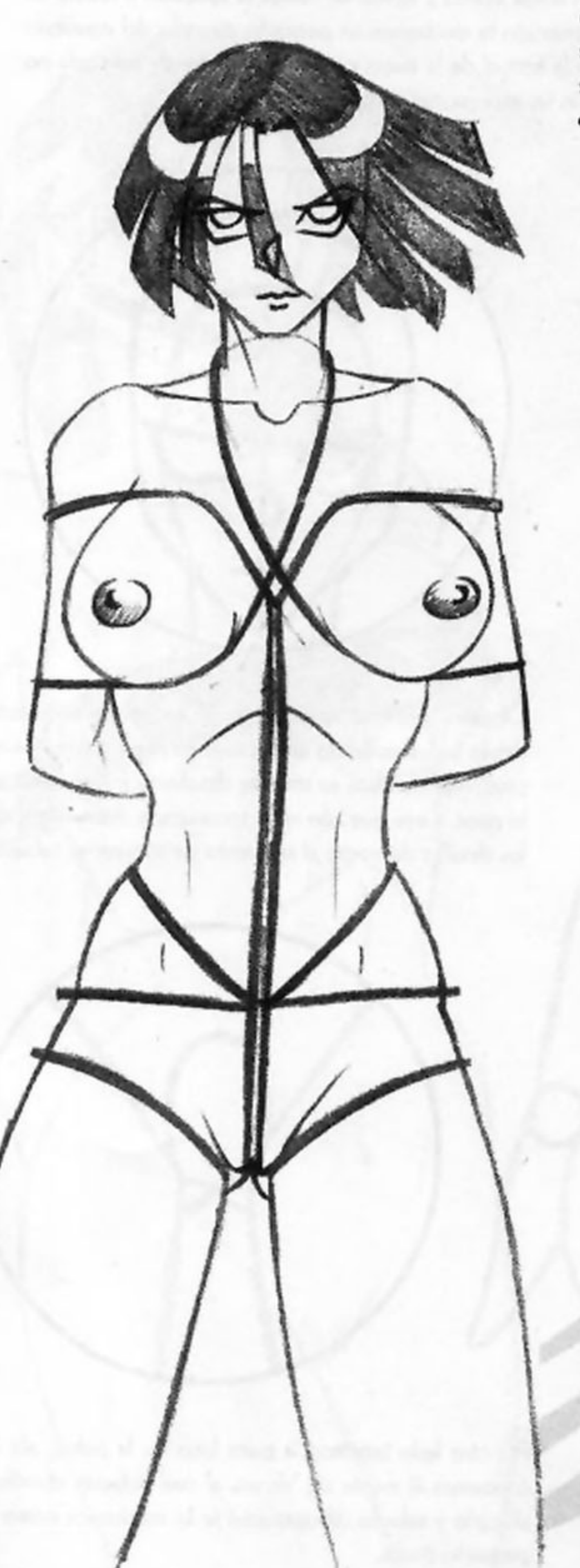


Observa primero, que desde el esqueleto geométrico, debes ir desarrollando una actitud en el personaje, en este caso, nuestra chica se muestra desafiante y preparada para lo peor, y eso que aún no la terminamos. Presta atención a los detalles del rostro al momento de terminar el trabajo.

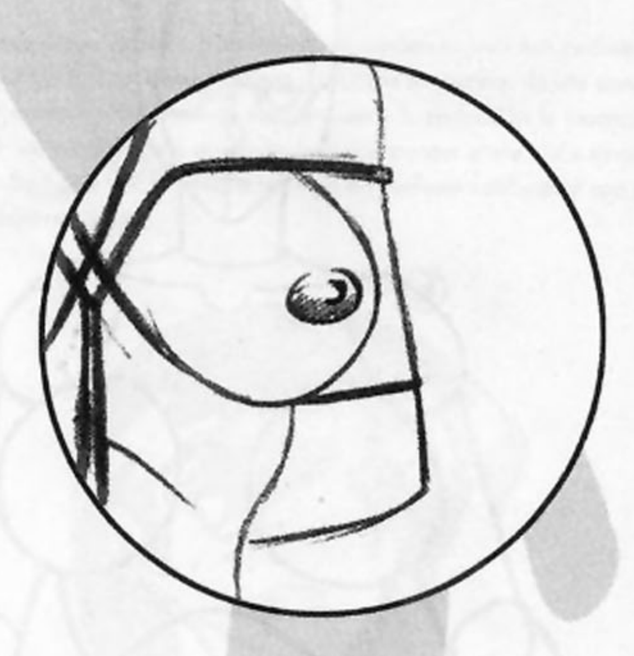


Por otro lado tenemos la parte baja de la pelvis, ahí encontramos al monte de Venus, al cual deberás identificar, ubicarlo y saberlo dibujar, aquí te lo mostramos como un pequeño óvalo.

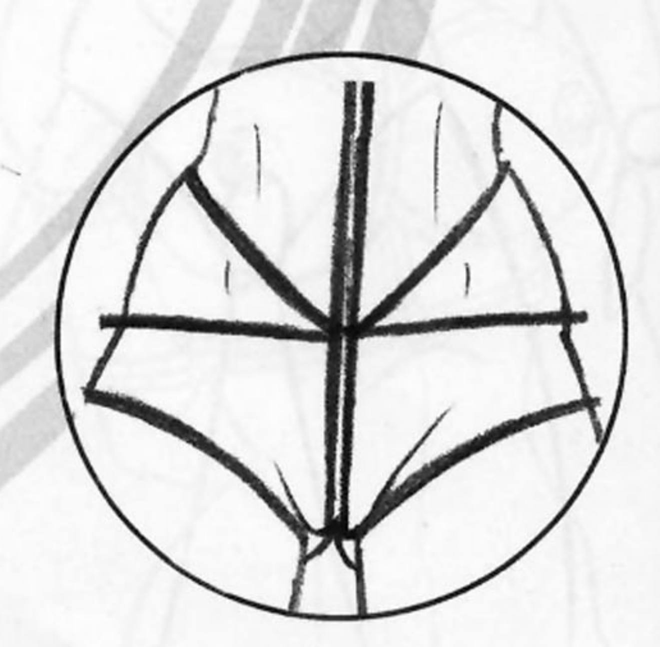
CUERPO HUMANO



Aquí tenemos ya a nuestra chica terminada pero con algunos pequeños cambios sobre sí, las cuerdas se van colocando sobre puntos de apoyo que iremos descubriendo poco a poco, uno de ellos y tal vez el más importante es la nuca, despu podremos hablar de la parte superior d busto. Por otro lado tenemos la cadera y cintura que servirán para sostener la cuer que hará presión en la vagina.

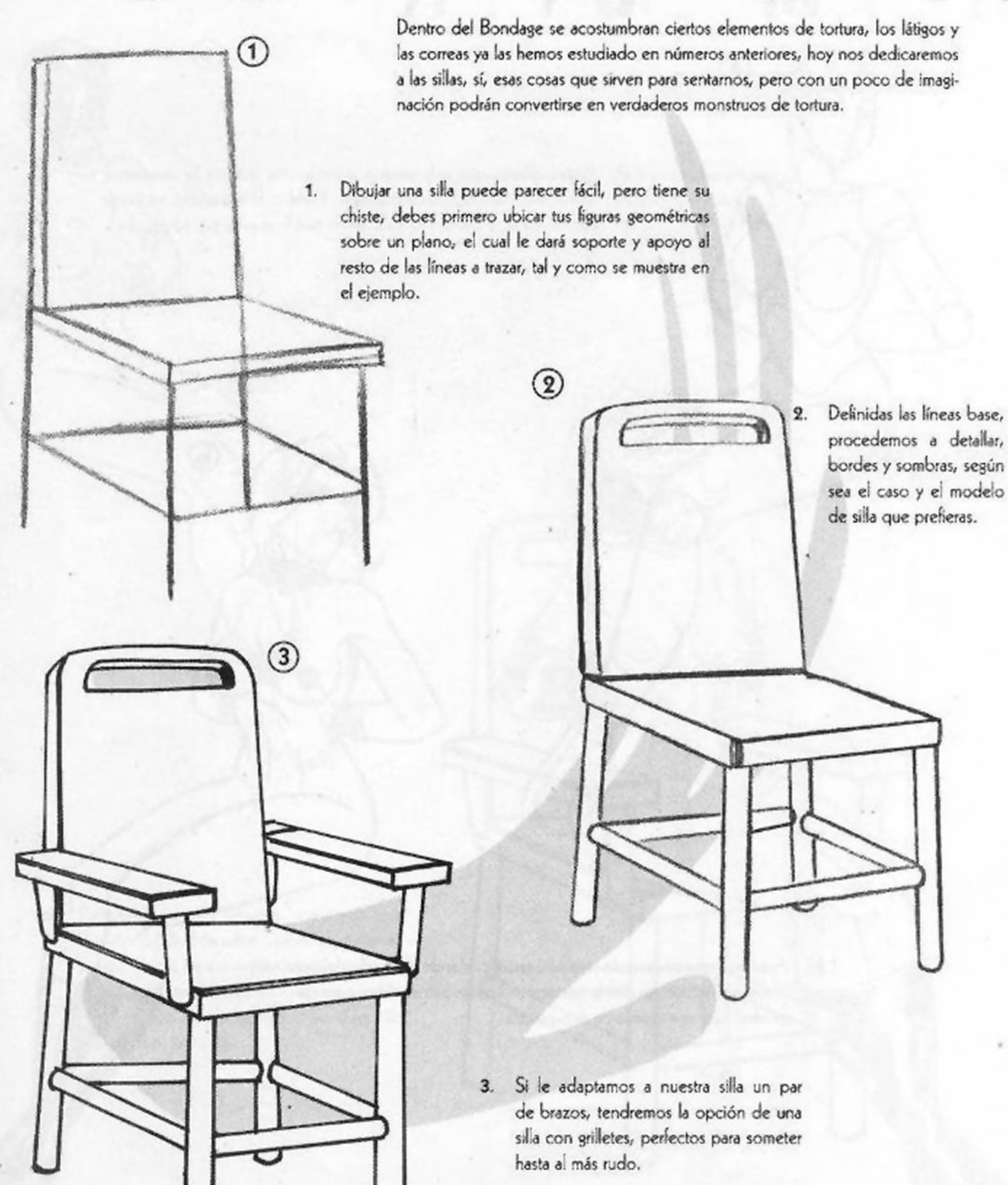


Checa también cómo la cuerda hace presión en la piel de la chica, haciendo que luzca la línea del contorno entrecortada, interrumpida. Efecto que le dará un mejor aspecto a tu dibujo, aparte de hacerlo lucir mucho más real.



OBJETOS DE TORTURA

Dentro del Bondage se acostumbran ciertos elementos de tortura, los látigos y las correas ya las hemos estudiado en números anteriores, hoy nos dedicaremos a las sillas, sí, esas cosas que sirven para sentarnos, pero con un poco de imaginación podrán convertirse en verdaderos monstruos de tortura.



1. Dibujar una silla puede parecer fácil, pero tiene su chiste, debes primero ubicar tus figuras geométricas sobre un plano, el cual le dará soporte y apoyo al resto de las líneas a trazar, tal y como se muestra en el ejemplo.

2. Definidas las líneas base, procedemos a detallar, bordes y sombras, según sea el caso y el modelo de silla que prefieras.

3. Si le adaptamos a nuestra silla un par de brazos, tendremos la opción de una silla con grilletes, perfectos para someter hasta al más rudo.

TORTURADA



a) Ahora dibujaremos a la ocupante de la silla, ésto te lo mostramos aparte para facilitar su comprensión. Primero el esqueleto, recuerda trazarlo sobre la misma silla para definir desde el principio su soporte y apoyo.

b) Aquí tenemos un ejemplo sensual y sencillo, donde el cabello delinea el rostro y las cuerdas que la sujetan son apenas perceptibles, concepto ideal para una escena de secuestrada.

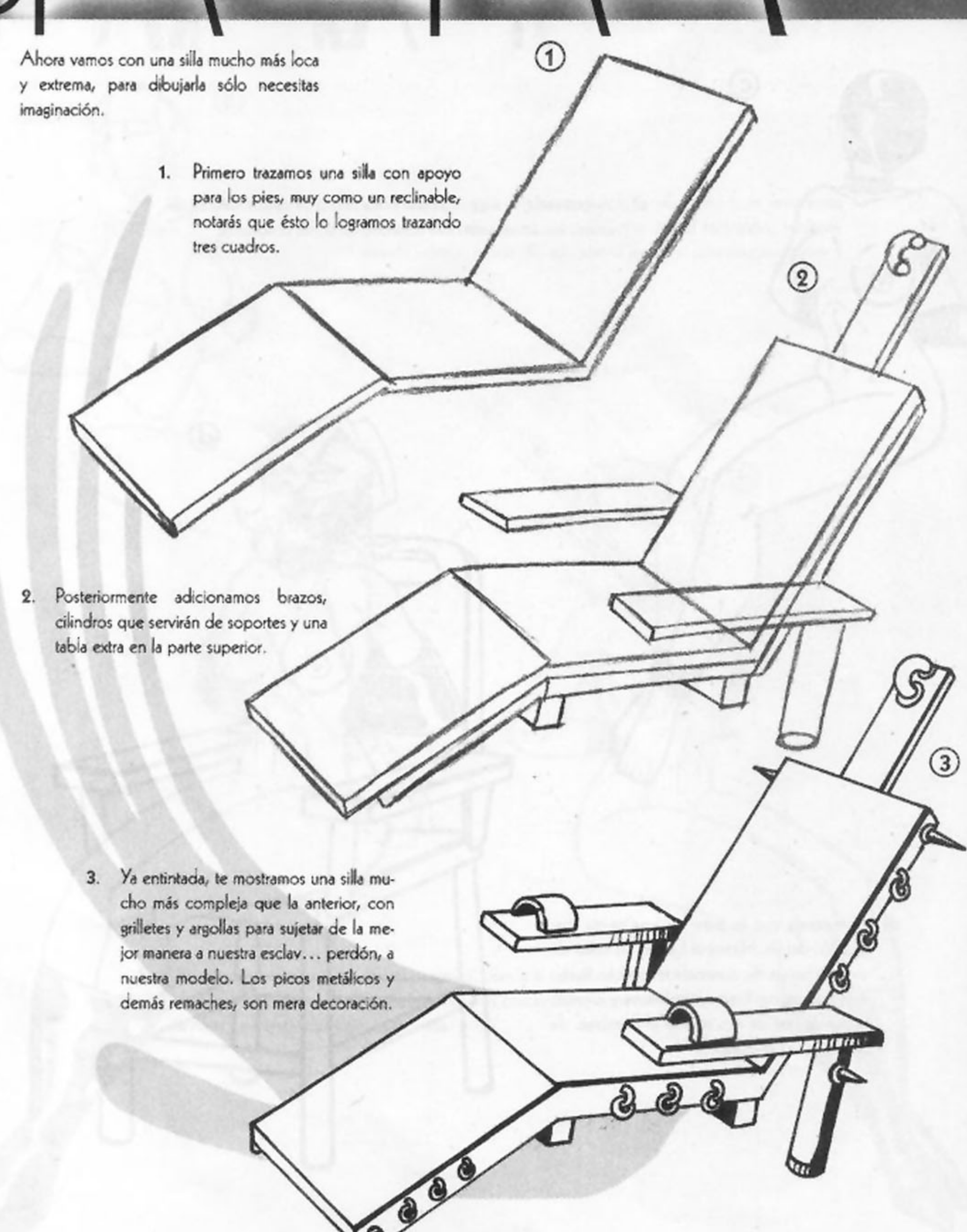


c) Ya entintada, te sugerimos una chica con la ya clásica máscara de cuero, los amarres son más notorios, así como dolorosos.

d) Rematamos con lo extremo, una careta muy al estilo del Dr. Hannibal Lecter, un collar de perro y bolsas de extremidades que no hacen más que sujetar firmemente brazos y piernas, recuerda que de eso se trata el Bondage, de someter a tu enemigo...

SILLA DEL PLACER

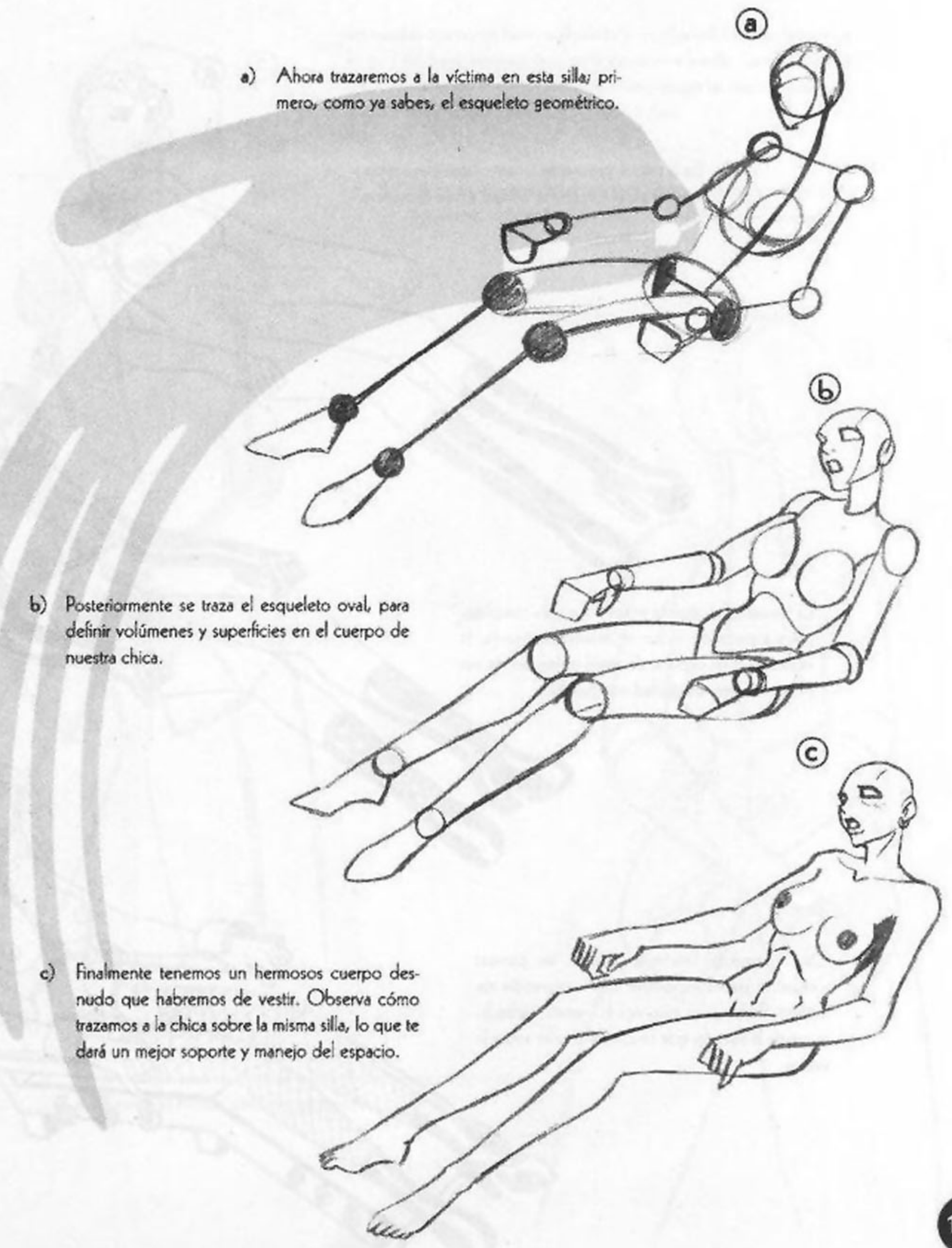
Ahora vamos con una silla mucho más loca y extrema, para dibujarla sólo necesitas imaginación.



1. Primero trazamos una silla con apoyo para los pies, muy como un reclinable, notarás que ésto lo logramos trazando tres cuadros.

2. Posteriormente adicionamos brazos, cilindros que servirán de soportes y una tabla extra en la parte superior.

3. Ya entintada, te mostramos una silla mucho más compleja que la anterior, con grilletes y argollas para sujetar de la mejor manera a nuestra esclav… perdón, a nuestra modelo. Los picos metálicos y demás remaches, son mera decoración.



a) Ahora trazaremos a la víctima en esta silla; primero, como ya sabes, el esqueleto geométrico.

b) Posteriormente se traza el esqueleto oval, para definir volúmenes y superficies en el cuerpo de nuestra chica.

c) Finalmente tenemos un hermosos cuerpo desnudo que habremos de vestir. Observa cómo trazamos a la chica sobre la misma silla, lo que te dará un mejor soporte y manejo del espacio.

SILLA DEL PLACER



d) En la primer propuesta tenemos una chica rubia y tatuada en el pecho, su actitud es de cansancio.

e) La siguiente propuesta es un poco más compleja, pues a parte de incluir su máscara antigases, la vemos con un cilindro de metal colgando de sus pezones, algo en verdad muy fetichista.

f) Otra propuesta fetichista, donde las correas juegan un papel importante en la expresión de nuestra chica, pues esta vez la vemos excitada, recuerda la presión que se puede ejercer sobre la vagina.

LA ESPALDA

En muchas ocasiones hemos dibujado y estudiado la espalda femenina, lo cual me hace suponer que ya la conoces y medio sabes dibujarla, pero mi intención ahora es mostrarte cómo cruzar las manos por detrás y sobre todo, cómo amarrarlas. Checa el dato.

1. Primero, el esqueleto; observa cómo varía la curvatura de la columna, al tratarse de la espalda, la columna se arquea.

①

②

2. En el modelo oval, se aprecia mejor dicha curvatura, aquí en este punto ya hemos definido las manos.

3. En este paso ya tenemos otro hermoso cuerpo desnudo, el cual hemos detallado con cabello al viento y unas cuantas cuerdas que la sujetan. Observa el nudo cruzado que hemos resuelto para sujetar las muñecas.





4. Por último, lo extremo, tenemos una rubia tatuada que es presa de un arnés, que sujeta por igual brazos y muñecas, cualquier movimiento brusco puede terminar en una fractura.


La espalda es una parte muy sensual de la mujer, no debes perder la oportunidad de dibujarla y ¿por qué no?, hasta de disfrutarla.
Dibujando
REVISTA ERÓTICA
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
HENTAI

EL SOMETIMENTO

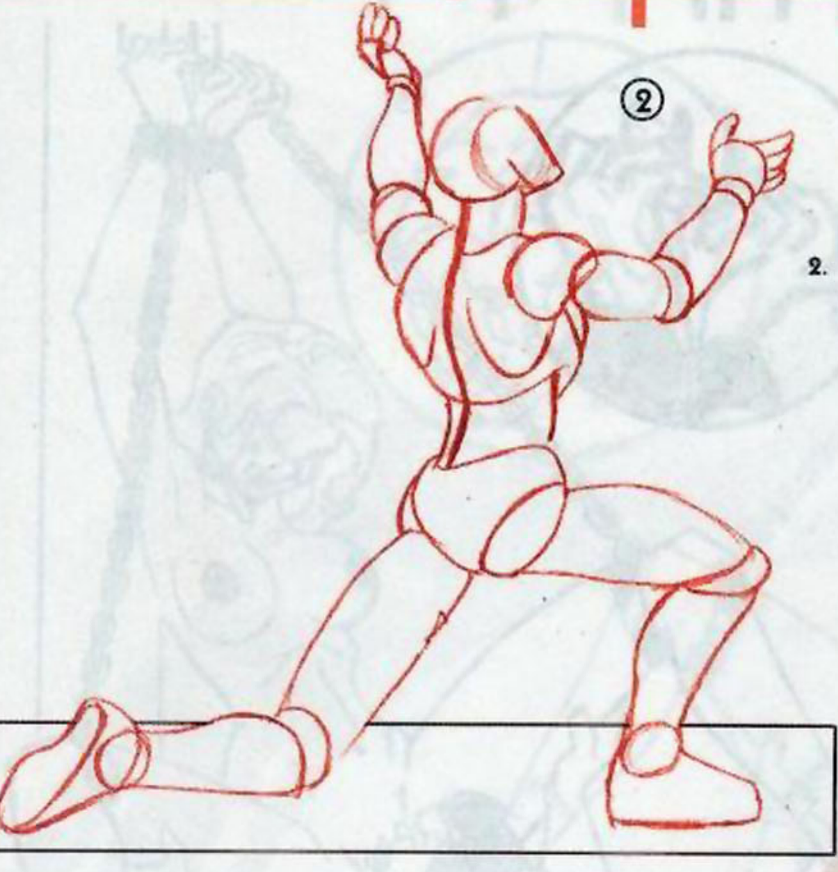
Entendemos por sometimiento el dominar a una persona, lo cual es muy recurrente en el Bondage, para nuestro siguiente ejercicio, escogimos una imagen muy común en las producciones Bondage de todo el mundo, espero que la disfrutes.

①

1. Imagina un poste del cual colgar a una chica, la situación, una esclava que intentaba escapar de su amo. Ilustrado ésto comienza a trazar, primero ubica tu soporte sobre una superficie plana, de la que se alzará el poste. En lo alto, una argolla que sujeta manos y piernas de una joven, que trazamos con el esqueleto oval para ubicar sus curvaturas.

Este tipo de escenas es perfecta para ilustrar también un secuestro o un martirio, al cual podrá llegar nuestro héroe.





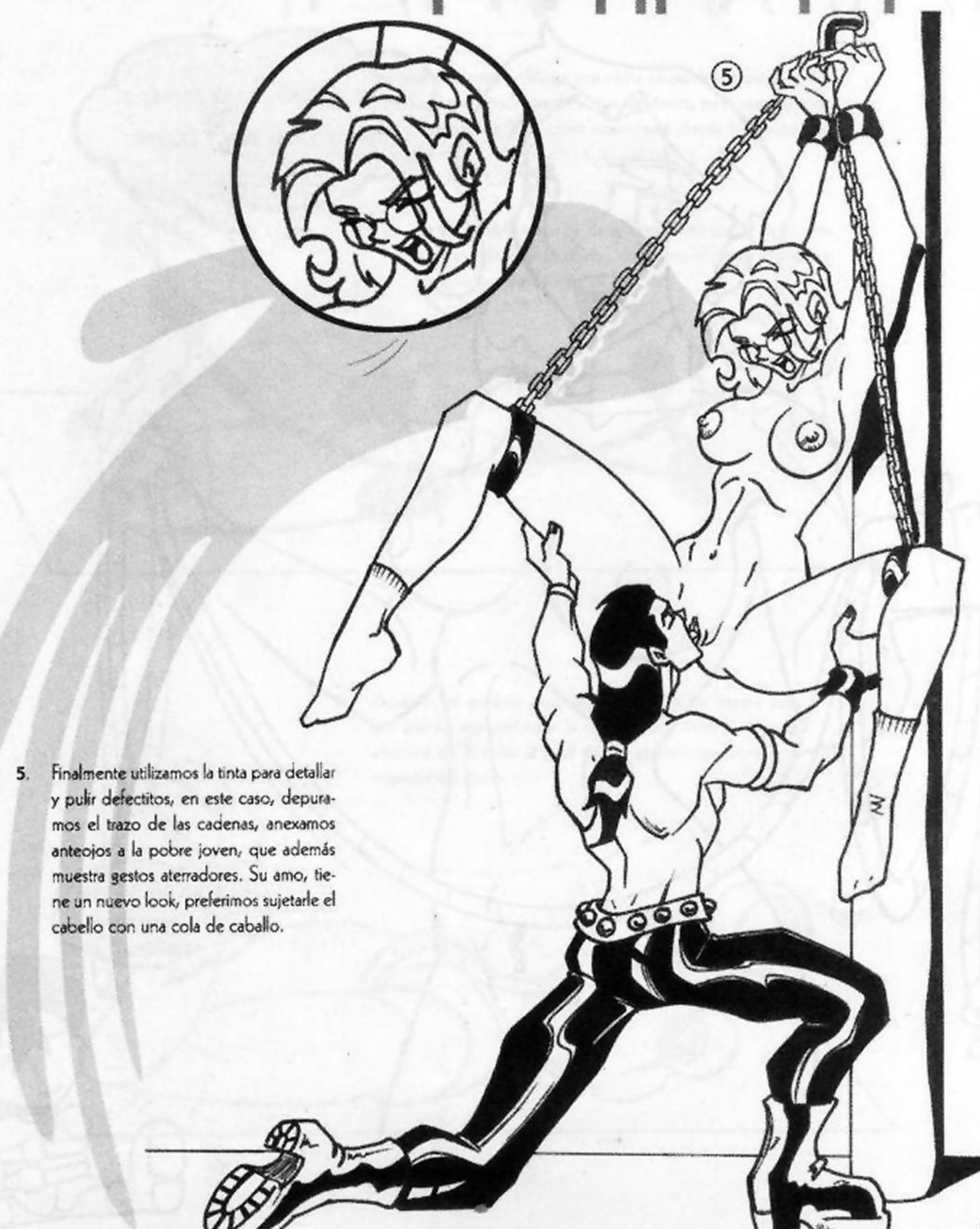
2. Aparte, dibujamos a su amo, arrodillado sobre el mismo plano y alzando cabeza y brazos en actitud de soporte. Su primer tratamiento será con el esqueleto oval.

3. Posteriormente lo definimos como un maestro sadomasoquista, con pantalones de cuero y máscara, aquí comenzarás a apreciar que lo que le hace a la chica es sexo oral.

EL SOMETIMENTO



4. Por fin unimos los elementos y podemos apreciar un sólo conjunto. Observa las manos de la joven, hablan por sí mismas de una desesperación tal que resulta difícil no hablar de ellas, recuerda el lenguaje corporal. El amo, saca su lengua para frotarla contra la vagina de la joven, he aquí el motivo de su desesperación, ves como todo lo que sucede tiene sus propias consecuencias.



5. Finalmente utilizamos la tinta para detallar y pulir defectitos, en este caso, depuramos el trazo de las cadenas, anexamos anteojos a la pobre joven, que además muestra gestos aterradores. Su amo, tiene un nuevo look, preferimos sujetarle el cabello con una cola de caballo.

MÁS AMARRADAS



MÁS AMARRADAS

Ahora procederemos a dibujar una chica amarrada y acostada boca abajo, situación que nos puede poner nerviosos, pero resolveremos el problema con una línea curva ascendente desde la cabeza que guiará la espalda.

1. Nota como la curva te da la visión perfecta de la espalda a la hora de estar acostada, repite ésto sobre tu alfombra y observa tu espalda ante un espejo.

①

2. Aquí, en el modelo oval, hemos omitido los brazos para que puedas apreciar mejor la curvatura que tiene la columna vertebral de la chica al igual que el soporte que tiene con respecto del plano.

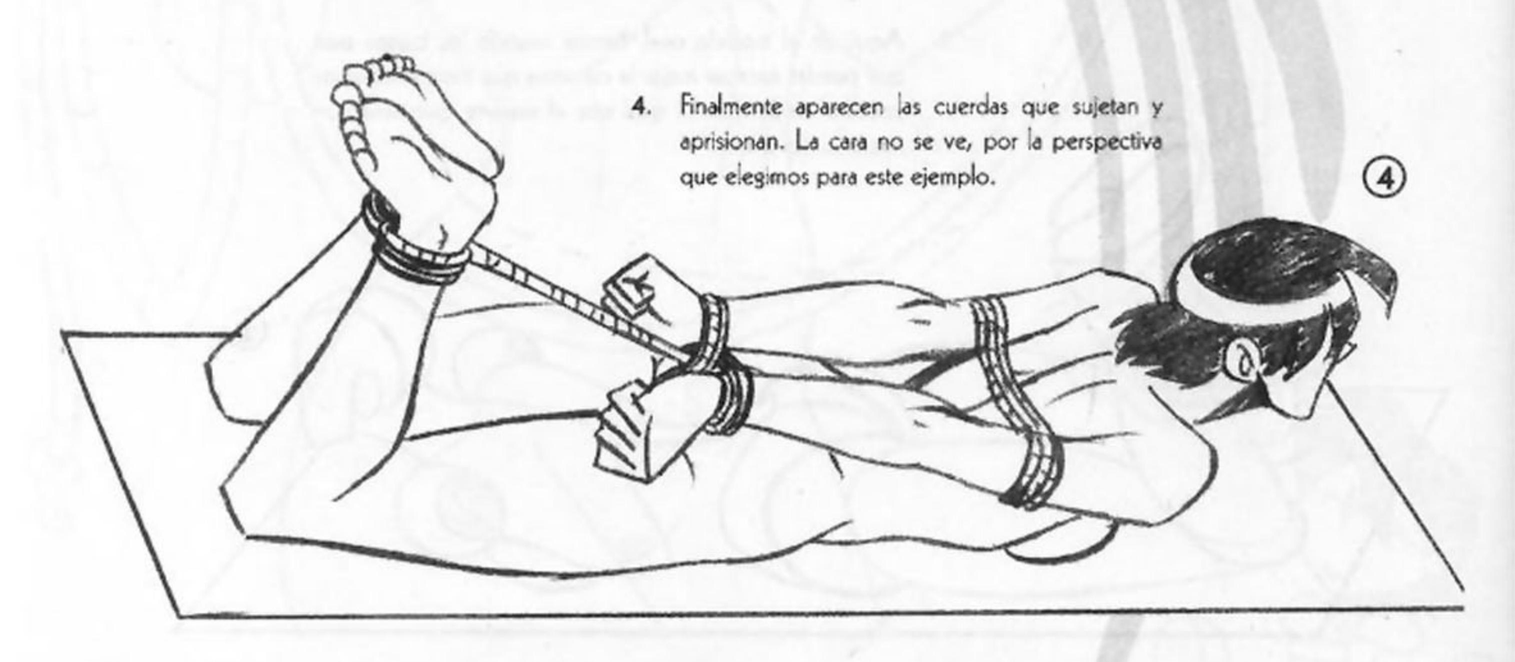
②

MÁS AMARRADAS

3. Anexamos en este ejemplo los brazos, pero para que notes cómo se sujetan a la altura de los glúteos, obviamente está haciendo un trabajo de estiramiento medio incómodo.

③

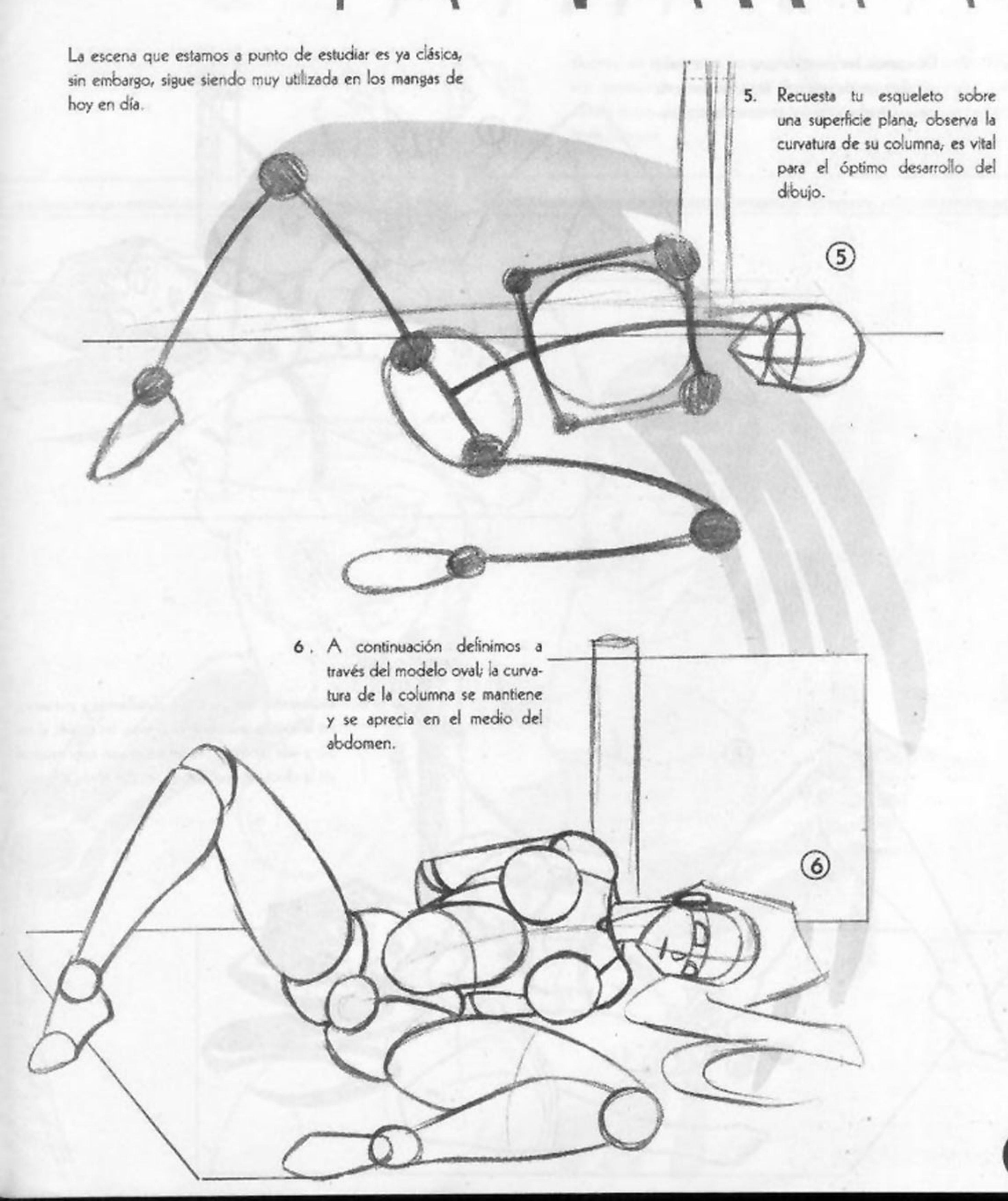
4. Finalmente aparecen las cuerdas que sujetan y aprisionan. La cara no se ve, por la perspectiva que elegimos para este ejemplo.



La escena que estamos a punto de estudiar es ya clásica, sin embargo, sigue siendo muy utilizada en los mangas de hoy en día.

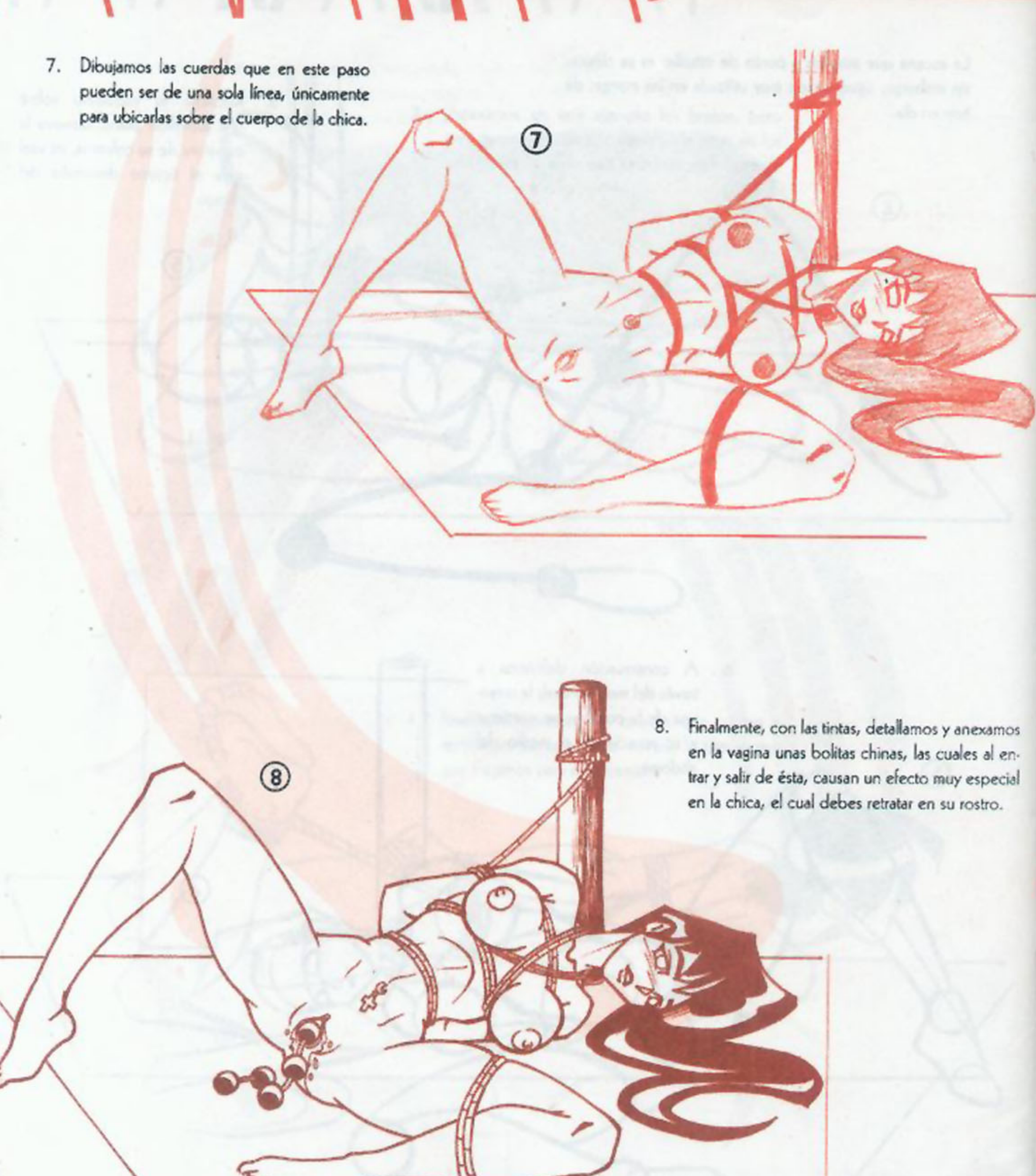
5. Recuesta tu esqueleto sobre una superficie plana, observa la curvatura de su columna, es vital para el óptimo desarrollo del dibujo.

6. A continuación definimos a través del modelo oval; la curvatura de la columna se mantiene y se aprecia en el medio del abdomen.



MÁS AMARRADAS

7. Dibujamos las cuerdas que en este paso pueden ser de una sola línea, únicamente para ubicarlas sobre el cuerpo de la chica.



8. Finalmente, con las tintas, detallamos y anexamos en la vagina unas bolitas chinas, las cuales al entrar y salir de ésta, causan un efecto muy especial en la chica, el cual debes retratar en su rostro.

Bueno, sin más por el momento, me despido no sin antes dejarte mis mejores deseos, así como una pequeña galería bondage que te servirá como documentación de referencia para tus historias eróticas, hasta siempre.



GALERÍA





















これで服を着て外出しても
縄で体を縛っていることは
分からないよ!!
※ ただ、あんまりぴったりした
服を着ると分かるかも….。
でも、そういうスリルもまた
いいかも、ね!



⑦ 同じ要領で結び目の
間に縄を通します。



⑤ わきの下を縄を通して、
結び目と結び目の間を
引っかけて、おっぱいを
圧迫しながら背中に戻します。
左右一緒。



③ 股間を通し、縄を
首の部分に引っかけます。



① 7m級の縄を首に
かけます。



⑧ 背後からまたもう一回
前面に縄を戻して、
縦縄に引っかけて結びます。
これで完成です。



⑥ 背面の縦縄に引っかけて
また縄を前へ。
左右一緒。



④ 引っかけた縄を
左右に分けます。



② 適当な位置に結び目を
いくつか作ります。











Dibujando HENTAI

REVISTA ERÓTICA

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS



AVISO IMPORTANTE

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son mayores de edad y que ésto se puede comprobar al momento de analizar la anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos grandes que hace ver el rostro más expresivo, provocando que el dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a modificar la anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo, existe gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que nuestros personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y caderas de nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad sino que se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más mínimo interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de personas mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependencias de gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la publicación y también cuenta en contraportada con una explicación más detallada del contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y donde quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar imágenes de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco debes olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto académico como laboral. Para terminar, nosotros no podemos publicar a personas realizando actos sexuales en oficinas o lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumbres; te invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo

Juan Antonio Flores V.
Director General



ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES que pueden ofender algunos criterios.

Si eres MENOR DE EDAD, por favor, NO COMPRES ESTA REVISTA,

o SI consideras que esta PUBLICACIÓN ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS